

 Lindenau-Museum Altenburg / Bernd Sinterhauf [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Pietro Lorenzetti: Christus als Schmerzensmann. Um 1340-45</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Frühe italienische Malerei</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>LMA Oe 048</td></tr></table>	Object:	Pietro Lorenzetti: Christus als Schmerzensmann. Um 1340-45	Museum:	Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de	Collection:	Frühe italienische Malerei	Inventory number:	LMA Oe 048
Object:	Pietro Lorenzetti: Christus als Schmerzensmann. Um 1340-45								
Museum:	Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de								
Collection:	Frühe italienische Malerei								
Inventory number:	LMA Oe 048								

Description

Die Tafel gehört zu einem Diptychon (Oertel 47/48). Der rechte Flügel des Andachtsbildes zeigt Christus als Schmerzensmann, ein in der italienischen Malerei seit etwa 1300 bekanntes Motiv. Der schon verstorbene Christus erscheint halbfigurig mit bloßem Oberkörper, die Arme liegen überkreuzt nach unten, aus den Wunden der Kreuzigung fließt noch Blut. Ein spitzgiebliger Marmorrahmen bildet die Öffnung des Grabes, aus dem sich der stehende Christus leicht nach vorn beugt. Die Gegenüberstellung von Maria mit Kind und dem Schmerzensmann versinnbildlicht das christliche Mysterium von Leben und Tod, von Geburt und Auferstehung. Der untere Marmorbalken trägt die Signatur Pietro Lorenzettis (Petrus Laurentii de Senis me pinxit). Pietro gehört neben seinem Bruder Ambrogio und Simone Martini zu den Hauptmeistern der sienesischen Malerei des 14. Jahrhunderts.

Basic data

Material/Technique:	Tempera auf Holz
Measurements:	35,3 x 26 cm

Events

Created	When	1340-1345
	Who	Pietro Lorenzetti (1280-1348)
	Where	Siena
[Relation to time]	When	1300-1399
	Who	

Keywords

- Panel painting
- Sienesische Schule

Literature

- Garnot, Nicolas Sainte Fare [Hrsg.] (2009): Frühe italienische Malerei: Meisterwerke aus dem Lindenau-Museum Altenburg. Stuttgart
- Gleisberg, Ruth; Penndorf, Helmar; Penndorf, Jutta (1986): Lindenau-Museum Altenburg. Leipzig, München
- Oertel, Robert (1956; 1957): Frühe italienische Tafelbilder: 20 Meisterwerke des Lindenau-Museums in Altenburg. Leipzig
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München
- Stelzer, Gerhard und Stelzer, Ursula (1990): Bildhandbuch der Kunstsammlungen in der DDR. Leipzig