

	<p>Object: Lekythos, attisch-weißgrundig, Art des Tymbos Malers: Hermes Psychopompos. 470 v. Chr.</p> <p>Museum: Friedrich-Schiller-Universität: Archäologische Sammlungen Rektoramt, Sammlungsbeauftragte, Fürstengraben 1 07743 Jena +49 (0) 3641 9-44820 digitalisierung@museumsverband.thueringen.de</p> <p>Collection: Sammlung Antiker Kleinkunst</p> <p>Inventory number: SAK V 225</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Links neben einem großen, bis zur Schulter in die Erde eingegrabenen großen Gefäß (Pithos) steht der Götterbote Hermes. Sein linkes Bein ist vorgesetzt, er blickt nach unten und trägt einen Vollbart, einen Umhang (Chlamys), einen spitzen Hut und Schuhe. In der linken Hand trägt er seinen Heroldstab, das sog. Kerykeion. Aus dem Pithos schweben zwei nackte, schwächliche, geflügelte Seelen (eidola). Eine dritte stürzt sich kopfüber in das Gefäß. Eine vierte taucht aus der Mündung auf und stützt sich mit den Armen auf den Rand. In diesem Motiv zeigt sich eine wichtige Funktion des Hermes, hier als sog. Psychopompos, als Begleiter der Seelen in die Unterwelt.

Lit.: Paul-Zinserling (1981), S. 39f., Nr. 23; Geyer (1996), S. 88, Nr. 101 [A. Ludwig]; Klöckner/Recke (2010), S. 57, Nr. 22 [J. Wichert]

Ausstellung: Stadtmuseum Jena, 4. März bis 19. Juni 2011

Basic data

Material/Technique:

Ton, mit weißgrundigem Überzug

Measurements:

Events

Created	When	470 BC
	Who	
	Where	

Found	When	
	Who	
	Where	Athens
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hermes
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Tymbos-Maler
	Where	

Keywords

- Caduceus
- Lekythos
- Pithos
- Psychopomp

Literature

- Deubner, Ludwig (1927): Dionysos und die Anthesterien, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 42. Berlin, S. 172 f., Abb. 1
- Deubner, Ludwig (1932): Attische Feste. Berlin, S. 85, Taf. 8,2
- Geyer, Angelika [Hrsg.] (1996): Der Jenaer Maler: eine Töpferwerkstatt im klassischen Athen; Fragmente attischer Trinkschalen der Sammlung Antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 87 Kat.-Nr. 97 (R. Hirte/T. Kleinschmidt). Wiesbaden
- Harrison, J. E. (1900): Pandora's Box, in: The Journal of Hellenic Studies, 20. Jg., Cambridge, S. 101, Abb. 1
- Klöckner, Anja und Recke, Matthias [Hrsg.] (2010): Herakles & Co.: Götter und Helden im antiken Griechenland; Antike Kunst aus den Sammlungen der Justus-Liebig-Universität Gießen und der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gießen
- Paul-Zinserling, Verena (1981): Sammlung Antiker Kleinkunst. Jena
- Pfeifer, Egon (1989): Eidola und andere mit dem Sterben verbundene Flügelwesen in der attischen Vasenmalerei in spätarchaischer und klassischer Zeit, 92. 119 . Frankfurt am Main