

	<b>Object:</b> Löwe mit Sandschale
	<b>Museum:</b> Keramikmuseum Westerwald Lindenstraße 13 56203 Höhr-Grenzhausen 026 24 - 94 60 10 kontakt@keramikmuseum.de
	<b>Collection:</b> Historische Keramik
	<b>Inventory number:</b> Lfd. Nr. 68, Inv. Nr. D 1747

## Description

Westerwald Mitte 18. Jahrhundert

Steinzeug, grauer Scherben, salzglasiert, frei modelliert

Vergleichbare Exponate:

MAK Köln, Kat. Nr. 789

British Museum, London (in Gaimster S. 269)

Sammlung Rastal, Höhr-Grenzhausen

Rijksmuseum Amsterdam (Klinge S. 113)

Frankfurt Museum für Kunsthandwerk (Ohm/Bauer S. 72)

Literatur:

Falke II, S. 113

Klinge (1996) S. 112

Ohm/Bauer S. 72

Falke schreibt: "Wenn die Eulner sich in die figürliche Plastik verstiegen, die schwache Seite jeglicher Volkskunst, sind die Erfolge meist fragwürdiger Natur.

Das Beste sind noch die heraldischen Löwen und Figuren, die als Träger von Tintenfassern, Streusandschalen und Leuchten dienen".

Der Löwe sitzt aufrecht auf einem herzförmigen Kranz aus akanthus-ähnlichen Blättern. Körper, Kopf und Mähne sind gut durchgebildet. Der Schwanz ist um den Körper gewickelt und das büschelartige Ende liegt dekorativ auf der Stirn.

Das Sorgfältig ausgearbeitete Gesicht hat einen etwas gequälten Ausdruck, als wenn es sagen wollte: "Wie lange muss ich denn noch diese Schale halten?"

Die ganze Figur ist aus massivem Ton und vollkommen von Hand gearbeitet.

## Basic data

Material/Technique:	Steinzeug, grauer Scherben, salzglasiert, frei modelliert
Measurements:	Höhe: 17 cm

## Events

Created	When	1740-1760
	Who	
	Where	Westerwald

## Keywords

- Ceramic
- Salzglasur
- Scherben
- Stoneware