

 <p data-bbox="309 660 614 680">Keramikmuseum Westerwald [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 291 1299 322">Object: Kugelbauchkrug - Sternkrug</p> <p data-bbox="788 358 1310 526">Museum: Keramikmuseum Westerwald Lindenstraße 13 56203 Höhr-Grenzhausen 026 24 - 94 60 10 kontakt@keramikmuseum.de</p> <p data-bbox="788 564 1211 595">Collection: Historische Keramik</p> <p data-bbox="788 633 1273 696">Inventory number: Lfd. Nr. 32, Inv. Nr. A 3519</p>
---	--

Description

Westerwald, Mitte 17. Jh.

Steinzeug, grauer Scherben, salzglasiert, Bemalung mit Kobalt- und Mangansmalte, freigedreht.

Vergleichbare Exponate:

KMW, Höhr-Grenzhausen, D 5640, A 801, A 728

MAK, Köln

Victoria & Albert Museum, London

British Museum London

Mittelrheinisches Landesmuseum, Mainz, Inv. Nr. O 1268, 30/150, 27/122, 27/123

Literatur:

Falke, S. 105, Abb. 243; Gaimster, S. 264, 265

Reineking v. Bock, S. 347 - 351

Klinge (1996) S. 101, 103; Francke, S. 63, 64

Die Kugelbauchform ist wahrscheinlich fast so alt wie die Töpferei selbst. Sie wird sich alleine schon aus Gründen der Zweckmäßigkeit bei der Herstellung, des Brandes und auch der Verwendung mehr oder weniger von selbst angeboten haben. Bei uns findet man sie unter der Römischen Keramik so oft wie in der Fränkischen, der Pingsdorfer Irdeware, wie beim frühen Rheinischen Steinzeug.

Als dekorativ gestalteten Gebrauchsgegenstand fand die Kugelform jedoch erst um die Mitte des 17. Jh. Verwendung. Falke schreibt, dass um 1670 die gedrungene Kugelbauchform in den Vordergrund getreten sei (II/ S. 106).

Auf Seite 99 sind jedoch Kugelbauchkrüge abgebildet, die er auf Anfang 17. Jh. datiert. Da

diese Krüge in einer größeren Zahl auf dem ehemaligen Grundstück des Johann Kalb in Grenzau von Zais gefunden wurden und dieser sein Haus erst 1621 gebaut hatte, ist die Mitte des 17. Jh. eher wahrscheinlich als Datierung dieses Krugstiles.

In dem hier vorgestellten Krug sind die drei Sterne in der Naturfarbe des Scherbens grau belassen, lediglich in den fünf Zacken ist etwas Blau aufgelegt. Der Raum zwischen den Sternen und der sie umgebenden Kreis aus kleinen Sternen ist manganviolett ausgemalt. Um die ebenfalls grau belassenen Kreise aus Herzen ist jeweils ein blauer Kreis gemalt. Die Kehlen am zylindrischen Hals und im Fuß sind blau ausgeführt.

Der Zinndeckel hat eine angenäherte Korbformenform, und ist mit einer Schlachtenszene verziert.

Basic data

Material/Technique:	Steinzeug, grauer Scherben, salzglasiert, Bemalung mit Kobalt- und Mangansmalte, frei gedreht
Measurements:	Höhe: 15 cm, größter Durchmesser: 12 cm

Events

Created	When	1640-1660
	Who	
	Where	Westerwald
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Westerwald

Keywords

- Ceramic
- Frei gedrehtes Porzellan
- Kobaltbemalung
- Salzglasur
- Scherben
- Stoneware